

<p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Bilder als Gesamtgefüge/Bildkontexte Zeitbedarf:10 UE</p>		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>(ÜR4) erläutern und bewerten die Bildsprache eigener und fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ÜR2) formulieren Deutungsfragen zu Bildern, <p>Elemente der Bildgestaltung: Bilder als Gesamtgefüge:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (GFR4) beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit, (GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten <p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken, ▪ (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen • (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen, • (STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen. <p>Bildkontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern, ▪ (KTR2) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch motivgeschichtliche Vergleiche 	<p>Materialien/Medien: Film , Folien, Sachtexte</p>	<p>Kunst in der Gesellschaft (I) Was ist Kunst? - Magische Bezug zum Kunstwerk Kunst - Macht</p>
	<p>Epochen/Künstler(innen) paläol. Kunst, neolith. Idole, Pharaonendarstellungen Madonnen Bildersturm Duchamps, Beuys, Surrealismus</p>	<p>Kunsthist. Längsschnitt</p>
	<p>Fachliche Methoden: Motivvergleich</p>	<p>Interdependenz Mittel - Bedeutung</p>
	<p>Diagnose der Fähigkeiten</p>	
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit <u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Skizzen, Fotos <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p>	
	<p>Leistungsbewertung Klausur</p>	