

Jahrgangsstufe: Q2.2 Unterrichtsvorhaben: Künstlerbiografie

Inhaltsfelder: Künstler und Zeitgenossen/ Motivgeschichte/ Stilgeschichte/ Historische Bezüge

Inhaltliche Schwerpunkte: Biografie

Zeitbedarf: 30UE

Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Die Schülerinnen und Schüler (SuS)...</p> <p>(ÜP-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren <p>(ÜP-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis <p>Elemente der Bildgestaltung:</p> <p>(ELR-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltungen und erläutern deren Funktionen im Bild <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <p>(GFR-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand <p>(GFR-4)</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern auf Grundlage von Bildwirkungen und Deutungshypothesen Wege der Bilderschließung 	<p>Materialien/Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> Bildwerke des Künstlers und seiner Zeitgenossen Primärquellen der zu behandelnden Künstlerbiografie Primär- und Sekundärliteratur, Fotografie, Film 	<p>Theorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Percept und Beschreibung Sehprotokoll Leserbrief Bilddialog Pro-Contra Debatte Geräuschkulisse Strukturierte Beschreibungskette Kompositionsskizzen Bildanalyse und Interpretation Nutzen von Primärquellen (Interviews, Dokumentaufnahmen, Reportagen, Zitate, ...) Museumsbesuch
	<p>Epochen/Künstler(innen)</p> <ul style="list-style-type: none"> Barock, Romantik, Zeitgenössische Kunst Rembrandt, Gojah, Friedrich, Richter, Boltanski, 	<p>Praxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> Praktisch rezeptive Auseinandersetzung mit einer Motivgruppe des Künstlers
	<p>Fachliche Methoden</p> <p>Werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen</p> <p>Werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation (motivgeschichtliche Vergleiche, Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte, Texte aus Bezugswissenschaften)</p>	
	<p>Diagnose der Fähigkeiten</p>	

<p>Bildstrategien:</p> <p>(STP-7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert <p>Bildkontexte:</p> <p>(KTR-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen 	<p>Verständnis für das Werk eines Künstlers, sein Leben im historischen Kontext</p>	
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit</p> <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler (SuS) können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skizzen, Studien und schriftliche Aufzeichnungen zu bildnerischen Konzepten anfertigen und individuelle Lösungsansätze finden - individuelle Bildvorstellungen durch einen absichtsvollen Einsatz von Material und Technik, bezogen auf die gestaltungspraktische Problemstellung, realisieren - gestaltungspraktische Entscheidungen kriterienorientiert begründen - Überlegungen und Umsetzungen von Präsentationsmöglichkeiten vornehmen <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analysierende und erläuternde Skizzen sachgerecht nutzen - Wahrnehmungen strukturiert und differenziert versprachlichen - individuelle Bildzugänge erklären - Bildwerkwerke auf Grundlage erlernter formaler Kriterien analysieren (Einsatz von Fachsprache) - Analyseergebnisse sachgerecht zur Interpretation anwenden 	

	Leistungsbewertung Klausur	
--	-----------------------------------	--